



# جامعة مؤتة نموذج توصيف خطة دراسية



## أولاً: معلومات المادة :

• اسم المادة: التمرينات الإيقاعية (١)	• رقم المادة : ١٣٠١٢١٠
• الكلية: علوم الرياضة	• عدد الساعات المعتمدة: ٣
• القسم: التربية الرياضية	• المتطلب السابق (إن وجد): لا يوجد
• الفصل الدراسي: الثاني	• وقت المحاضرة: ١٢:٠٠-١٣:٠٠
• العام الجامعي: ٢٠٢٣-٢٠٢٤	• اسم المدرّس: ماجدولين عبيدات
• الساعات المكتبية: ١١:٠٠ - ١٢:٠٠ / ١٤:٠٠ - ١٥:٠٠ ح ، ث ، خ	

## ثانياً: الوصف العام للمادة :

يتضمن المساق المهارات الأساسية للإيقاع الحركي و كيفية أداءها بالإضافة إلى المعارف و المعلومات النظرية الخاصة بالإيقاع الحركي و الموسيقي و التعرف على أساسيات الجملة الحركية.

## ثالثاً: أهداف المادة الدراسية :

- أن تتعلم الطالبة المهارات الأساسية للتمرينات الإيقاعية وفن البالية.
- أن تتعلم الطالبة الخطوات التعليمية و الفنية للمهارات.
- أن تتعلم الطالبة أداء المهارات الأساسية بمصاحبة الإيقاع كالعد، التصفيق، النقر و الموسيقى.
- أن تطبق الطالبة جمل إجبارية ( جماعية و فردية) بمصاحبة الموسيقى.
- أن تصمم الطالبة جمل إختيارية بمصاحبة الموسيقى.
- أن تتعرف الطالبة على المعارف النظرية الضرورية الخاصة بالحركة و الإيقاع و الزمن و الإحساس بالحيز المكاني للحركات الإيقاعية و حركات البالية.

## رابعاً: مخرجات التعلم المتوقعة

- اكساب الطالبات المعارف و المعلومات الخاصة بمهارات الإيقاع الحركي.
- اكساب الطالبات القدرة على أداء المهارات المحددة في المساق.
- اكساب الطالبات القدرة على تعليم المهارات المحددة في المساق.

- اكساب الطالبات الرتم الموسيقي باستخدام العد و النقر و التصفيق.
- اكساب الطالبات الشجاعة و الثقة بالنفس في أداء المهارات.

### خامسا : الخطة التفصيلية للمادة

الاسبوع	الموضوعات المتوقع تغطيتها	المصادر والمراجع المطلوبة
الاسبوع الأول ٢/٢٥ - ٢/٢٩	التعرف على الطالبات إعطاء تعليمات ووصف المساق إعداد بدني عام وخاص	
الاسبوع الثاني ٣/٣ - ٣/٧	معلومات نظرية عامة عن الحركة والإيقاع. وقفة الإستعداد في التمرينات الإيقاعية	
الاسبوع الثالث ٣/١٠ - ٣/١٤	أوضاع الذراعين في التمرينات الإيقاعية. أوضاع القدمين في التمرينات الإيقاعية	
الاسبوع الرابع ٣/١٧ - ٣/٢١	مهارة الديومي بلية مع حركة الذراعين أنواع الدورانات المستخدمة في التمرينات الإيقاعية	
الاسبوع الخامس ٣/٢٤ - ٣/٢٨	مهارة الجراند بلية مع حركة الذراعين	
الاسبوع السادس ٣/٣١ - ٤/٤	التدريب على الإمتحان الأول الإمتحان الأول / عملي	*المراجع والكتب في مجال الإيقاع الحركي وفن البالية
الاسبوع السابع ٤/٧ - ٤/١١	مهارة الباتمنت تندو مهارة الباتمنت جوية مهارة الباتمنت جراند	*ملخصات المحاضرات العملية والنظرية. * المواقع الإلكترونية الخاصة.
الاسبوع الثامن ٤/١٤ - ٤/١٨	حركة الجذع الأمامية والخلفية	
الاسبوع التاسع ٤/٢١ - ٤/٢٥	مهارة السوتية مهارة الإيشابية	
الاسبوع العاشر ٤/٢٨ - ٥/٢	التدريب على الإمتحان الثاني الإمتحان الثاني	
الاسبوع الحادي عشر ٥/٥ - ٥/٩	مهارة الليب مهارة الكوماند مهارة الفالس	
الاسبوع الثاني عشر ٥/١٢ - ٥/١٦	شرح المادة النظرية المقررة للتمرينات الإيقاعية التدريب على الإمتحان النهائي	
الاسبوع الثالث عشر ٥/١٩ - ٥/٢٣	الإمتحان النهائي / العملي	

سادسا: طرائق واستراتيجيات التدريس

الطرائق والاستراتيجيات والوسائل	No
المحاضرات العملية التطبيقية	١
المحاضرات النظرية	٢
طرق التدريس المناسبة لمهارات وأجهزة الجميز المختلفة	٣
التدريب الذاتي للطلبات على المهارات المعطاه	٤
إستخدام الحاسوب وتصفح المواقع الخاصة باللعبة	٥

سابعا : استراتيجيات التقويم ومواعيدها

نسبة الدرجة إلى درجة التقويم النهائي	طبيعة مهمة التقويم (مثلا: اختبار أول، اختبار قصير، أو مشاركة، عرض تقديمي ، تقارير (	الاسبوع المستحق والتاريخ	رقم التقويم
٢٥%	إختبار أول ( عملي )	الاسبوع السادس	١
٢٥%	إختبار ثاني ( عملي )	الاسبوع العاشر	٢
٥٠%	إختبار نهائي ( عملي + نظري )	الاسبوع الرابع عشر	٣
			٤
			٥
(١٠٠%)	المجموع الكلي		

ثامنا: مصادر التعلم الأساسية والثانوية:

- ١ - المصادر الرئيسية المطلوبة:
  - ملخصات المحاضرات العملية و النظرية
  - الدوسية الخاصة بمادة التمرينات الإيقاعية.

٢ - الكتب والمراجع الثانوية :

- المراجع و الكتب في مجال الإيقاع الحركي
- المواقع الإلكترونية الخاصة بالإيقاع الحركي

-

تاسعا : إرشادات عامة

No	سياسة الحضور والغياب،التغيب عن الامتحانات، المشاركة الصفية، التقارير و الأوراق البحثية
١	لا يسمح للطالبة التغيب أكثر من ١٥% من مجموع المحاضرات
٢	لا يسمح بالتأخير عن المحاضرة لأكثر من ٥ دقائق.
٣	لا يسمح بالتغيب عن الإمتحانات العملية والنظرية بدون عذر رسمي.
٤	يحق للطالب الغائب إعادة الإمتحان عند إحضار عذر رسمي مصدق فقط.